



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Каримзода Саъдулло Салима

«Жанровые особенности в традициях фалаки кулоби и фалаки
помири»

на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
Специальность 6.4.3. Музыкальное искусство

Диссертационное исследование посвящено актуальной и малоразработанной проблеме — определению жанровых критериев таджикской традиционной музыки Фалак в традициях фалаки кулоби и фалаки помири. Несмотря на заметный рост интереса к Фалаку в последние два десятилетия — учреждение «Дня Фалака» (2007), создание государственного ансамбля (2011), проведение международных симпозиумов, — вопрос жанровой типологии этого явления прежде систематически не рассматривался. Представленная работа восполняет этот пробел.

Основная цель исследования — выявление жанрового круга и жанровых критериев Фалака в обеих традициях. Диссертант устанавливает два ключевых критерия, действующих в обеих традициях: ритмоформула (колабзарб) и мелодическая данность (колабоханг), что позволяет системно описать как одночастные, так и циклические жанры Фалака. В традиции фалаки кулоби выделены жанры Фалаки Дашти, Роги, Гариби, Паррон, Каландари, Сафари; в традиции фалаки помири — Фалак, Бенарвофалак, Фалак-Муноджот, Фалак-Рапо, Фалак-Мадхия и ряд других. Принципиально важен вывод о различии принципов циклообразования в двух традициях: в фалаки помири цикл формируется объединением двух жанров, в фалаки кулоби — исполнением одной мелодической данности в разных ритмоформулах, что сближает его с логикой Шашмакома.

К несомненным достоинствам работы относится введение в научный оборот двух редких жанров — Фалаки Дари и Фалаки Сафари, зафиксированных лишь в единственных исполнительских версиях, а также обнаружение в ходе полевой экспедиции (Куляб, 2017) термина «парда» как обозначения системы чормуком. Личный вклад диссертанта значителен: три этнографические экспедиции, обширная пологографическая работа, педагогическая практика и собственная композиторская деятельность обеспечивают органичное

сочетание теоретического анализа и живого знания традиции. Публикационная база (28 работ, в том числе 6 статей в журналах ВАК) соответствует требованиям к диссертациям данного уровня.

Нужно отметить и участие диссертанта в различных международных конференциях, в том числе и на престижном фестивале и симпозиуме «Мир Мугама» в Баку в 2023-м году, где был представлен интересный доклад о сущности и своеобразии феномена Фалак.

Теоретическая база работы включает труды по общей теории жанра (Е.В. Назайкинский, А.Г. Коробова, А.Н. Сохор) и ведущих макомоведов (Ф. Шахобов, Ф. Кароматов, И. Раджабов), что позволяет вписать исследование в широкий научный контекст. Стержневой методологической опорой служит концепция профессора Ф.А. Азизи о Фалаке, изложенная в ее фундаментальных трудах.

Высказанные замечания носят дискуссионный характер. В автореферате желательно более развёрнутое сопоставление жанровых критериев Фалака с аналогичными критериями мугама и дастгяха, что усилило бы компаративную составляющую исследования. Вопрос о методах документирования и сохранения уникальных жанров (Фалаки Дари, Фалаки Сафари), существующих в единственном исполнении, заслуживает отдельного освещения на защите.

Диссертация Каримзода Саъдулло Салима является самостоятельным завершённым научным исследованием, соответствующим требованиям ВАК к диссертациям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. Автор заслуживает присвоения искомой учёной степени.

Проректор по науке, инновациям
и творческим вопросам
Азербайджанской Национальной Консерватории
Доктор философии по искусствоведению,
Профессор



Л. Ш. Гусейнова

02 июня 2026 г.