

## РЕЦЕНЗИЯ

на автореферат диссертации Каримзода Саъдулло Салима на тему:  
**«Жанровые особенности в традициях фалаки кулоби и фалаки помири»**,  
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по  
специальности 6.4.3 – Музыкальное искусство

Феномен Фалак занимает особое место в системе традиционной музыкальной культуры таджикского народа и является одним из важнейших компонентов национального музыкального наследия. В последние десятилетия интерес к изучению Фалака значительно возрос как в Таджикистане, так и за его пределами. Однако, несмотря на активизацию научных исследований в данной области, многие фундаментальные вопросы, связанные с его жанровой природой, внутренней структурой и закономерностями развития, до настоящего времени оставались недостаточно изученными. В этом контексте диссертационное исследование Каримзода Саъдулло Салима представляется своевременным, актуальным и востребованным как для современной музыкальной науки, так и для практики сохранения традиционного музыкального наследия таджикского народа.

Актуальность исследования определяется необходимостью комплексного изучения жанровой системы Фалака, которая является важнейшим компонентом профессиональной традиционной музыки горных таджиков. Автор справедливо отмечает, что, несмотря на наличие значительного количества публикаций, посвящённых различным аспектам Фалака, проблема жанровой классификации, критериев жанрообразования и особенностей функционирования жанров в двух крупнейших традициях - фалаки кулоби и фалаки помири до сих пор не получила всестороннего научного освещения. Автореферат убедительно демонстрирует существующий в музыковедении пробел и обосновывает необходимость его восполнения.

Следует особо отметить высокий уровень научной подготовки автора и серьёзную методологическую основу исследования. Работа базируется на трудах ведущих таджикских и зарубежных музыковедов, фольклористов и этнографов, а также на концептуальных положениях, разработанных профессором Ф.А. Азизи, чьи исследования в области Фалака сегодня являются фундаментом современного таджикского фалаковедения. Автор демонстрирует глубокое знание специальной литературы и умело использует достижения современной музыкальной науки для решения поставленных задач.

Несомненным достоинством диссертации является её прочная эмпирическая база. Исследование основано не только на теоретических источниках, но и на многолетних полевых наблюдениях, материалах музыкально-этнографических экспедиций, собственных нотных расшифровках автора и его многолетнем практическом опыте исполнителя традиционной музыки. Особую ценность представляет тот факт, что исследователь рассматривает изучаемое явление не только как учёный, но и

как непосредственный носитель и продолжатель исполнительской традиции. Такой подход позволяет глубже раскрыть внутренние закономерности жанрового развития Фалака и обеспечивает высокую степень достоверности полученных результатов.

Научная новизна исследования представляется весьма значительной. Впервые в таджикском музыкознании осуществлён комплексный анализ жанрового круга Фалака в двух его основных традициях. Автором выявлены и обоснованы основные критерии жанрообразования, проведено системное исследование одночастных и циклических жанров, раскрыты особенности их композиционного строения и музыкально-драматургической организации. Особого внимания заслуживает введение в научный оборот редких и малоизвестных жанровых разновидностей Фалака, в частности Фалаки Дари и Фалаки Сафари, которые ранее практически не рассматривались в специальной литературе.

Важным достижением автора является разработка сравнительной характеристики кулобской и помирской традиций Фалака. На основе анализа большого количества музыкального материала диссертант убедительно показывает как общие закономерности функционирования жанровой системы, так и специфические особенности каждой региональной традиции. Особенно ценными представляются выводы автора о том, что основными критериями жанрообразования в обеих традициях выступают ритмоформула (колабзарб) и мелодическая данность (колабоханг), определяющие своеобразие каждого жанра и обеспечивающие его устойчивость в исполнительской практике.

Заслуживает высокой оценки проведённый автором анализ композиционных особенностей жанров Фалака. В работе подробно исследуются принципы формообразования, особенности развития музыкального материала, роль ладовой организации и ритмической структуры в формировании жанрового своеобразия. Особый интерес вызывают разделы, посвящённые анализу циклических жанров, где автор убедительно показывает существование сложных композиционно-драматургических закономерностей, свидетельствующих о высоком уровне профессионализма традиционного музыкального мышления таджикского кухистана.

Следует подчеркнуть, что исследование имеет не только теоретическое, но и большое практическое значение. Полученные результаты могут быть использованы в учебном процессе высших и средних музыкальных учебных заведений, при подготовке учебников, учебно-методических пособий и образовательных программ по истории и теории таджикской традиционной музыки. Кроме того, выводы автора могут найти применение в исполнительской практике, деятельности творческих коллективов, а также в работе по сохранению и популяризации традиционного музыкального наследия Таджикистана.

Автореферат свидетельствует о том, что диссертантом проделана масштабная исследовательская работа, отличающаяся логичностью построения, последовательностью научной аргументации и обоснованностью выводов. Представленные положения подтверждаются обширным

фактическим материалом и многочисленными примерами из исполнительской практики. Важным показателем зрелости исследования является успешная апробация его результатов на международных и республиканских научных конференциях, а также наличие значительного количества научных публикаций по теме диссертации.

Вместе с тем, в качестве научного пожелания можно отметить, что при дальнейшей разработке темы представляется перспективным расширение сравнительного анализа таджикского Фалака с родственными жанровыми системами других макальных культур Востока, включая Шашмаком, узбекские макамы, азербайджанский мугам и уйгурский мукам. Подобный подход позволил бы ещё более полно определить место Фалака в общей системе восточной профессиональной монодической музыки.

Высказанное замечание носит исключительно рекомендательный характер и никоим образом не влияет на общую высокую оценку выполненного исследования.

В целом автореферат диссертации Каримзода Саъдулло Салима «Жанровые особенности в традициях фалаки кулоби и фалаки помири» свидетельствует о выполнении самостоятельного, завершённого и актуального научного исследования, обладающего существенной научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Считаю, что диссертация полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 6.4.3 – Музыкальное искусство, а её автор Каримзода Саъдулло Салим заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения.

**Ботирова Нилуфар Ахад кизи**

доктор философии (PhD) по искусствоведению,  
преподаватель кафедры «История и теория узбекского макома»  
института узбекского национального  
музыкального искусства имени Юнуса Раджаби



Дата: « 3 » 06 2026 г.