

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Давлатзода Баходура Давлата «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования: Этноорганологическое исследование» представленный на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

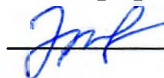
Тема, рассматриваемая Б.Д. Давлатзода, представляется актуальной в свете усиливающихся тенденций в стремлении к национальному самосознанию и является одной из первых научных работ в Таджикистане, посвящённых специальной проблеме традиционных щипковых хордофонов. В процессе исследования диссертантом были проанализированы практически все известные труды, прямо или косвенно касающиеся затронутой тематики. Представляется немаловажным то, что автором привлечён собственный исполнительский опыт игры на щипковом хордофоне дутор-бас, на базе чего были разработаны методы органологического анализа таджикского этноинструментария с позиций исполнительской и постановочной эргономики.

Представленный объём материала и его анализ с позиций этноорганологии является достаточным для решений поставленных задач и обеспечивает достоверность результатов. Ценны выводы, что «рубоб и дутор – универсальные фоноорудия, которые сохранили свой характерный внешний вид и звукоизвлечение в процессе всех исторических событий» (автореферат, с. 21).

Работа имеет существенное значение для развития национальной музыкальной этнографии. Теоретическая и практическая ценность исследования несомненна. Основные результаты подтверждаются 15 публикациями, из которых 5 опубликованы в журналах, рецензируемых ВАК при Президенте Республики Таджикистан и ВАК при Министерстве науки и образования Российской Федерации.

Таким образом диссертационное исследование Давлатзода Баходура Давлата «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования: Этноорганологическое исследование», представленное на соискание учёной степени кандидата искусствоведения является завершённой научной работой, по своей актуальности, научной новизне и практической значимости соответствует требованиям, предъявляемым порядком присуждения научных степеней, а её автор заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

**Чинора Эргашева**, заведующий кафедрой «История узбекской музыки», доктор философии по искусствоведению (PhD), доцент



Контактная информация:  
100000, Ташкент, ул. Олмасор, 1.  
Государственная консерватория Узбекистана  
e-mail: [ergasheva.chinora@yandex.ru](mailto:ergasheva.chinora@yandex.ru)  
Тел. +998909368882

*Ч. Эргашева* IMZOSI

TASDIQLANADI:

*директор ОК*

